

ANARŞİ BÜLTEN

Mayıs 2007

Anarşi Örgütlenmektir



Taksim

1 Mayıs 07

30 yıl sonra 30 yıl sonra

“30 yıl 30 gün sonra 1 MAYIS” isimli performans gösterisi yapıldı. Gösteri saati henüz gelmediği için Taksim’deki Makine Mühendisleri Odası önünde bekleyen katılımcılar, henüz kendilerini nasıl bir gösterinin beklediğinden ise habersizdiler.

Kapılar açıldığında karşınızda polis kılıklı üç-dört kişi duruyordu. “Polisler” içeriye almadan önce bir dizi soru sormaya, istediklerini yapmayanları iteklemeye başladı. “1 Mayıs” konulu bir gösteri için harika bir başlangıç oldu. Katılımcılarla birlikte “barikata” yüklenip, içeriye girmeyi başarmanız gerekiyor önce.

Bir salona girmeyi beklerken kendinizi bir bodrum katında buluyorsunuz. İlk gözünüze çarpan yön levhaları oluyor: “Taksim”, “Beşiktaş”, “Okmeydanı”, “Feribot”. Her biri bir duvarı gösteriyor ve bu duvarlarda 2007 İstanbul 1 Mayıs’ının semt görüntüleri oynatılıyor. O gün devletin Taksim yollarını kapatma çabalarını ve bunun karşısında her yerde gösterilen direnişi, İstanbul’un her mekrekesinin 1 Mayıs alanına dönmelerini yeniden yaşıyorsunuz: İskelede yanaştırılmayan feribotta slogan atanlar, Okmeydanı’na taşlar ve molotoflarla özgürleştirilenler, Beşiktaş’ta her saldırının ardından yeniden ve yeniden toplanarak “Taksim” hedefini haykıranlar... Bir tek kazanılan Taksim’in görüntüleri eksikti bu videolarda.

Geçmiş, bugün ve gelecek arasında bir köprü kurmak istedik ve gelecek yıllardaki 1 Mayıs’lara da şimdiden hazırlanmak istedik.

Karanlık bodrum katının duvarlarına 77 1 Mayıs’ından bu yıla 30 yılın gazete manşetleri asıldı. O günlerin coşkusunu bugünden yaşayarak manşetler incelenirken salonun ortasında bir televizyonun karşısında yayılmış çips izleyerek televizyon izleyen biri vardı. Televizyonda 2007 Taksim 1 Mayıs’ının görüntüleri, kukla medyanın dilinden anlatılıyor, izleyen adam da oturduğu yerden “Oh iyi olmuş bunlara, hepsi provokatör asacaksın bunları” gibi laflar söylüyordu. Kukla medyanın manipülasyonları çok canlı bir şekilde anlatıldı.

Odanın orta yerinde bir kapı asılıydı. Kapının arka tarafında yazılı olan bir not ise katılımcıları hayli gülümsetti. Notta 1 Mayıs 2007 günü polisler gaz bombalı saldırısı sonrası bir apartmana girip bir evin kapısını kırmak zorunda kalan ve çıkarken de aralarında kırılan kapı için para toplayıp ev sahibine bu notun bırakıldığı yazıyordu.

Bodrum kattaki gezinti sırasında son olarak bir yön levhası daha farkediliyordu: “Kazancı”. Bu yön levhası dar bir merdivene işaret ediyordu. “Tıpkı 77 1 Mayıs’ında 37 devrimcinin mezarı olan o dar Kazancı yokuşu” diye düşünmüştük, öyleydi de. Levhanın işaret ettiği yöne gidildiğinde içinde insan olmayan giysiler tavana asılıydı. Merdivenlerden çıkmaya başladığında; bir basamakta düşmüş bir ayakkabı, bir basamakta düşmüş bir baret, bir basamakta düşmüş bir gözlük... Merdivenlerin sonunda ise 77 1 Mayıs’ının görüntüleri oynatılıyor ve 1 Mayıs marşı çalıyor. Böylece kazancı yokuşunda ölümsüzleşen 37 kişi, her kazanılan 1 Mayıs’ta yeniden doğuyordu.

“30 yıl 30 gün sonra 1 MAYIS” isimli bu performans gösterisi 2-3 Haziran günleri de saat 19:00’den itibaren MMO İstanbul Şubesi Bodrum katında devam etti.





Almanya Konsolosluğu Yumurtalandı

G8 Öncesi Almanya'da ki Anarşist organizasyonları örgütleyen yoldaşlarımıza yapılan baskınları protesto etmek için Almanya Konsolosluğu önünde eylem yapıldı. Taksim meydanından yürüyüşe geçildikten sonra Gümüşsuyu Caddesi kapatılarak Almanya Konsolosluğuna yüründü. Konsolosluğa gelindiğinde Almanca - Türkçe hazırlanan "G8 de Görüşürüz" pankartı sloganlarla parmaklıklara asıldı. Sonrasında önceden alınan yumurtalar konsolosluğun camlarına ve konsolosluk çalışanlarına atıldı. Konsolosluğu korumakla görevli resmi ve sivil polislerle çıkan arbede de bazı arkadaşlarımız ufak tefek yaralar aldı. Hiçbir arkadaşımızı kolluk kuvvetlerine kaptırmadan Beşiktaş yönüne ilerleyerek eylemimizi sonlandırdık! Almanya polisinin yaptıklarına G8 eylemlerine gidemeyenler olarak karşılığımızı vermiş olduk. Almanyada ki Anarşist Otonomlara İstanbul dan bin selam.



G8

Rostock Eylem Vardı

Rostock'ta G8 devletlerine tepki her zaman ki gibiydi... Eylemciler Almanyada ki Anarşistlerinde içerisinde bulunduğu ön hazırlık gruplarının çalışmaları sonrasında az problemlili bir eylem süreci yaşadılar. İstanbuldan arkadaşlarımızda çatışmalardaydı. Arkadaşlarımızdan Kerem'in burunun kırılması dışında hiçbir aksilik yaşamadıklarını anlattılar...



kaldırım taslarının altında kumsalı gördük

Yaklaşık elli kişiydik. Taksimde ki "Mekan"ımızdan çıktık. Cihangir sokaklarından Meydana gitmeye çalışıyorduk. Amacımız Kazancı yokuşundan çıkmaktı, bunu başardık kazancı yokuşunun başına geldiğimizde Çevikler üst girişi kapatmışlardı. Meydana çıkmaya başladık, önümüzden çekildiler. Meydanda o andan itibaren kara bayraklar sallanmaya başladı. "A" pankartımız bir çelenk misali oraya bırakıldı. Sloganlarımızla inettiğimiz meydandan kazancı yokuşundan çekilerek İstiklal Caddesine doğru yola çıktık. Tabii buraya gelip de taş atmamak olmazdı. "Kazancıda ilk taşı biz attık" Tekrar Cihangirin ara sokaklarından istiklal caddesine ulaşmaya çalışırken, tutulan tüm ara sokaklara rağmen esnafın alkışları eşliğinde caddeye girdik. Taksime girebilen diğer gruplarla beraber barikata karşı durduk. Bir süre bekledikten sonra atılan gazlar kitleyi boğdu. Bizim aklımızda kalan 2007 Bir mayısının "kara gölgesinde kalanlar" dı.



Kazancıda ilk taş bizde



"Örgütlü bir Halk yenilemez!" kuşlamaları her yerdeydi. HER YERDE



ölene kadar bekle ya da anarşi şimdi!



ORGÜTLÜ 1 Halk YENİLEMEZ MAYIS'ta TAKSİMDE

birmosvar@yahoo.com



Taksim Meydanının da sadece Kara Bayraklarıyla Anarsistler vardık! Kazancı yokuşundan kocaman A pankartıyla çıktık, elimizde ki bayraklarla sanırım biraz gerginlik yarattık.

Kim kalabalık! Kara kara düşünüyorlar... Çünkü bir şekilde Anarşistler sızmış Taksime



010507



"yükselen ne!"
"kim kazanıyor"
gün zileli
emine özkaya
ile söyleşi
saat 19:00 21.07.07
yer Makina Müh. Odası
ipek S No:13 Beyoğlu

internethalk@gmail.com

Bugünlerde sokaklar kendilerine milliyetçi, vatansever diyen kalabalıkların, farklılıklara tahammül gösteremeyen kalabalıkların yürüyüşlerine seyirci. Yükselen bu milliyetçi dalga sevgi selinden değil, ötekinin kanından beslenen asıl tehlikenin ta kendisi. Yaşadığı coğrafyada farklı olana yer göstermeyen, yaşatmayan bir toplumun ön hazırlıklarını yapan bir bilinç aşılanıyor. Televizyondan, gazetelerden ve politikacıların propagandalarından dinlediğimiz, okuduğumuz, izlediğimiz taraflı yalanlar bunlar. Kendinden olmayanın kafasına sık, evini bas, camını kır, sesini kes, yüzüne haykır...milliyetçilik nedir? yükselen ne? kim kazanıyor? muhalefet nerede? Avrupada ki anarşist yoldaşlarımız geçmiş deneyimlerinde aktararak, Türkiye'nin bu günlerine dair geniş katılımlı bir söyleşi ve sohbet gerçekleştirdiler.



mülksüzler radyo

Yayınlarını internette 1 yıldır aralıksız sürdüren Mülksüzler Radyo'da yayınlanmış bazı programlar



Halil Sevda canlı yayında konuşmuştu.



Ulus Baker'i özel bir programla anık



Üçüncü Sinemacılar ve belgeselleri: Behice Boran



Novamed'li kadının iççiler için özel programı yapıldı



ÖSS sınavı öncesi cevapları radyodan yayınladık



6-8 protestocuları aramızdaydı



İrfan Aktan anlattı: Kürt sorunu kimin sorunu?



Şefkat-Der Başkanı Hayrettin Bulan ve Aysel Tükrükcü ile görüştük



Lambda'nın verdiği Hormonlu Domates ödül töreni yayını



Söz üniversitelerinde: Okullarda saldırılar artıyor



Şair Turgut Uyar'ın anma etkinliği



Timis Oyuncuları konuşmuştu



Gültekin Yıldız: Bu topraklarda hapistenin doğuşu



Seçimler öncesi sokaklarda ses yeklaması



Karahaber Video Eylem Atölyesi



Mustafa Özkent ile Gençlikle Elele albümü üzerine

www.mulksuzler.net

Program önerilerinizi mulksuzler.radyo@gmail.com adresine bekliyoruz.

DİRENİŞİN SESİ

FİKİR NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Öyle bir dünyada yaşıyoruz ki yalnızlığın adı modernlik, tüketimin adı özgürlük olmuş. Daha çok para kazanmak uğruna herşey mübah sayılıyor. Televizyonlardan izlediğimiz yalanlar insanları tüketime ve yalnızlığa bağımlı hale getiriyor. Mülksüzler Radyo, zenginlerin tekelinde olan reklamlarla büyüyen televizyonlara ve radyolara ve bunların karıştırdığı kafalara karşı başlatılmış bir projedir. Mülksüzler Radyo ismini bir romandan alır, Ursula Le Guin'in türkçeye "mülksüzler" olarak çevirilen "dispossessed" romanından alır. Dispossessed sahip olmayan ve sahip olunamayanlar anlamına gelmektedir. Romanda iki farklı dünya tasvir edilir. Urras şimdiki yaşadığımız dünyaya çok benzer; kuralları var, yöneticiler var, şiddet var, Anarres'deki yaşam ise şimdi bizlere ütöpik gelebilir çünkü; mülkiyetin, yönetimin, yöneticilerin olmadığı fakat insanların bunlar olmadan da pekala yaşabileceğini gösteriyor. Mülksüzlerin radyosunda yayıncıların Anarresdekine benzer bir dünyada yaşama düşleri vardır.

NASIL BAŞLADI?

Radyo bu düşleri gerçeğe dönüştürebilme yolundaki beraberliğin ifadesi olarak bir yıl önce yayınlarına başladı. İlk başlarda birbirlerini yakından tanıyan kişiler arasında kendi ilgi alanlarını konu alan programlarla devam ediyor olsada, bugün, bir çok konu ve farklı bir çok içerik ile beslenen, böylece farklı ilgi alanlarındaki kişileri çekebilecek bir biçime ulaştı. Bu anlamda radyo projesi çok geniş bir alana hitap etmesede bir konuya farklı yaklaşımların olabildiğini gösteren programlar yaparak dinleyicilerini her geçen gün artırıyor.



Mülksüzler Radyo'nun genel bazı niteliklerini şöyle sıralayabiliriz:

- * Reklamdan, patrone, pahalı donanım ve araçlardan, merkezden, piyasa koşullarından bağımsızdır.
- * İrkçi, cinsiyetçi, tekelci, yasağcı ve militarist her türlü yaklaşımın reddi temelinde ilkelere sahiptir.
- * Mevcut iletişim teknolojilerini, yukarıda belirtilen yaklaşımlar ve bağımlılıkların dışında kullanma olanaklarını zorlayarak kendine internet zemininde alan açmıştır. Bu yolla, yalnızca bilgisayar, internet bağlantısı ve mikrofon gibi cihazlar aracılığıyla medyayı kendi lehimize kullanabileceğimizi göstermiştir.
- * Kıyıda köşede kalan kayıtları gün yüzüne çıkarmaya, sokağın seslerine yer vermeye çalışır, kitlesel tüketim için üretilen her türlü iletiye kapılarını kapatır ya da bunları programlarında –kimi zaman dinleyicilerle birlikte- deşifre eder.
- * Niceliği değil, niteliği önemser. Bu nedendir ki, bahsedilen konu ya da çalınan müziği bir kişi bile dinlese yayın sürer.
- * Programcılar, hatta dinleyicilerle dayanışma ve karşılıklı yardımlaşma temelinde dayalı ilişkiler örgütlemeyi ve bir programcımızın dediği gibi, ticari bir radyonun dinlenme kaygısıyla asla açamayacağı kapıları açmayı hedefler.
- * İnişyatifler var olduğu sürece yayınına devam eder.

RADYO DEYİP GEÇME...

Mülksüzler Radyo yaklaşık bir yıldır yayın akışına devam ediyor. Radyodaki programlar sadece müzik içerikli programlar değil, gündelik hayatımıza değinen bir çok konuyu sorgulayan ve değerlendiren, radyo aracılığıyla seslerini duyurarak paylaşan düşüncelerin ifade yoludur.

Örneğin reklamlar gündelik yaşamlarımızda çok fazla belirleyici oluyor, alışkanlıklarımızı belirliyor yada yeni alışkanlıklar edinmemizi sağlıyor. Bu konuya tepkili sesini duyurmak isteyen iki kişi radyoda bu konu ile ilgili olarak "Anti Reklam Takımı" adlı bir program yaptılar.

Modern kent yaşamına ve kentsel dönüşüm bahanesiyle şehirlerin alışveriş merkezlerine dönüştürülmesine eleştirel bakan iki mimar arkadaş radyoda bu konuyu işlediler: "Taş Taş Üstüne".

Kapatılmanın tecrit edilmenin yalnızca duvarın bir tarafında olmadığına ilişkin hikayeler duyabilirsiniz "Yalınayak" programında...

YAŞADIĞIMIZ GÜNDEMLERE DAİR ÖZEL YAYINLAR YAPILDI...

Radyoda gerçekleşen bir özel yayın geçtiğimiz yıl yapılan genel seçimler süreci oldu. Sokaktaki ayakkabı boyacısına, seyyar satıcıya, öğretmene, işçiye, öğrenciye mikrofon uzatarak onların da düşüncelerinin duyulmasına olanak sağlamış oldu.

Üniversitelerde yaşanan faşist saldırılar üzerine; muhalif hareketin durum değerlendirilmesi konulararak, farklı üniversitelerden katılan gençlerin yorumları ve mücadele biçimleri yine Mülksüzler Radyo'da anlatıldı, tartışıldı.

Sendika hareketleri üzerine güncel programlar da yapıldı Mülksüzler'de. Bunlardan biri Novamed greviydi. Grevdeki işçi kadınların yaşadıkları ve düşünceleri radyomuzdan aktarıldı.

Almanya'da gerçekleşen G-8 zirvesi protestolarına katılan anarşistler zirve sonrası Mülksüzler Radyo'ya konuk olarak zirvede yaşadıklarını, eylemleri ve işgal evlerini anlattılar.

ÖSS sınavından bir hafta önce sınav sorularının cevap anahtarını sınavdan bir gün önce radyoda yayınlacağımızı söyledik. Bu duyuru, gelecek umutları eğitim ve sınav sistemince tüketilen bir çok öğrenciyi heyecanlandırdı. O akşam radyo başına toplanan bir sürü öğrenci ise belkide ilk kez karşılaştıkları soruların sınav sistemini eleştiren sorular olduğunu gördüler.

Tutuklu vicdani retçi Halil Savda serbest kaldıktan sonra Mülksüzler Radyo'nun konuğu olarak tutuklu kaldığı sürece yaşadıklarını bizlerle paylaştı.

Kürt halkına yönelik yapılan son operasyonlarla ilgili radyo programcıları, bir gün boyunca operasyonu protesto etmek için birer saat yayın yaptılar. Programlarda Kürt sorunu üzerine konuşuldu, operasyonlar tartışıldı.

Sadece bu örneklerdeki gibi toplumsal olaylar ele alınmıyor elbette. Ama, bir müzik programı bile alışılmış olandan çok farklı olabiliyor. Mesela: Karmaşa. Bu programda, başka bir radyoda pek duyamayacağınız, sistemin bizim kulaklarımıza fısıldadığı sessizlikten çıkarak, sokağın gürültüsü ya da bir fabrikadaki makinenin çıkardığı otomatikleştirilmiş sesler ya da gündelik hayatta karşılaştığımız ritimlerden ilham alarak ortaya çıkmış deneysel müzikler çalınıyor. Buna kaotik müzik dense de alışık olmadığımız bu ritimler aslında hayatımızın her ayrıntısında gizli.

NASIL DİNLEYEBİLİYORUZ?

Radyonun belirli bir merkezi yok. Bu demek oluyor ki, internet bağlantısı olan her yer, yayın yapmak için bir merkez. Bu, kendi evimiz olabilir yada komşumuz.

Radyo yayını yapmak da sanıldığı kadar zor değil. Küçük ve basit bir eklentiye bilgisayarınıza indirip kuruyorsunuz, sonra da winamp programını açıp müzik çalmaya başlıyorsunuz, artık yayındasınız demektir. Sesinizi duyurmak istiyorsanız mikrofonun takılı olması yeterli.

Böylece internete girip www.mulksuzler.net adresini açan herkes radyoyu kolaylıkla dinleyebiliyor. Ayrıca alışılmış radyolardan farklı olarak ekranda görülen yazışma penceresini kullanarak da görüşler belirtiliyor, fikirler aktarılıyor, öneriler yapılabiliyor yada o an konuşulan konuya dahil olunabiliyor. Bir de her programcının yayını sırasında ekranda, istediği resmi görüntüleyebileceği bir resim penceresi var. Bu da dinleyici ile etkileşimli bir yayın yapılmasını sağlıyor.

RADYONUN AMACI VAR...

Mülksüzler Radyo, sisteme muhalif insanların kendi fikirlerini söyleyebilecekleri, görüşlerini anlatabilecekleri ve seslerini duyurabilecekleri bir birlikteliktir. Böylece, radyo ile seslerimizi haykıracak kadar yüksek duyurabileceğimiz, insani ilişkilerimizi yeniden paylaşarak üretebileceğimiz bir alan yaratmanın heyecanını yakaladık. Ofisi olmayan, patronu olmayan, kendini ifade etmenin yöntemlerini tamamen kendince belirlediğin, ezberci yöntemlerden uzak duran bir radyo zeminine sağlam ayaklarla basıyoruz. Mülksüzler Radyo'da yayın aktıkça, seslerimiz de duyulmaya devam edecek. Seslerimiz oldukça da Mülksüzler.



12 Eylül 2007'de TANK Taksim'de

Ama bu sefer Darbe için değil! Tankları parçalamadıkça Özgürlük Yok

İçinde üç kişi bulunan Tank Maketimiz İstiklal Caddesinden Taksim Meydanına giriş yaptı. Taksim 'de katıldığı Eylemden sonra içerisinde ki ve dışındaki eylemciler tarafından parçalandı. Haberlerde izledikten sonra evinde hop oturaup hop kalkan Kenan Evren Tank'ın Parçalanmasıyla ilgili yaptığı açıklamada "O kadar yapmışsınız keşke parçalamasaydınız. Netekim bir ara kullandık. Tüh yazık oldu..." demiş.

